

Fiche révision brevet : Vocabulaire → Les figures de style\*

\*annexe de la fiche vocabulaire n°3 de 4<sup>ème</sup>.

**Exercice 1** : Relie chaque définition à la figure de style correspondante.

| Définition   | Figure de style  |
|--|------------------|
| a) Etablit une ressemblance entre deux éléments à l'aide d'un mot outil de comparaison.  | Hyperbole        |
| b) Donne des caractéristiques humaines à un élément non humain (animal, végétal, objet...).  | Métaphore        |
| c) Dit en plusieurs mots ce que l'on pourrait dire en peu de mots. Généralement, on remplace le mot par un groupe de mots qui le définit.            | Comparaison      |
| d) Consiste à utiliser des termes ou des images qui visent à exagérer.   | Antithèse        |
| e) C'est une alliance de mots dont le rapprochement est inattendu. Fait coexister deux termes de sens contraire à l'intérieur d'une même expression. | Gradation        |
| f) Consiste à reprendre un même terme ou une même expression au début de chaque vers ou de chaque phrase.  | Personnification |
| g) Crée une image fondée sur une comparaison sous-entendue entre deux éléments.  | Anaphore         |
| h) Consiste en une succession d'expressions énumérées allant par progression croissante ou décroissante en terme d'intensité.                        | Périphrase       |
| i) Remplace un mot par un autre, qui entretient avec le premier un rapport logique.  | Métonymie        |

**Exercice 2** : Dans chaque phrase, relève ce qui est personnifié, puis relève les mots qui établissent cette personnification.

- a. Le vent rugissait, le tonnerre grondait, la pluie nous fouettait. – b. La rivière s'étire paresseusement le long de la plaine. – c. Entends-tu la chanson de l'eau qui bout ? – d. Le coq règne en maître sur la basse-cour. – e. Les langues jaunes et rouges du feu dévoraient tout sur leur passage.

**Exercice 3** : Indique ce que désignent ces périphrases.

- a. le roi Soleil – b. l'île de beauté – c. le pays du soleil levant – d. l'astre du jour – e. la langue de Molière – f. le neuvième art – g. la planète bleue

**Exercice 4** : Relève les termes qui s'opposent pour former une antithèse.

- a. Tantôt le bateau s'élevait au sommet d'une vague, tantôt il disparaissait dans les profondeurs de l'eau. – b. La musique se déchaîna, puis s'apaisa, avant de repartir de plus belle. – c. Elle est aussi brune que son frère est blond et aussi travailleuse qu'il est paresseux. – d. Ils passèrent de l'ombre à la lumière et en furent aveuglés.

**Exercice 5** : Indique la ou les figures de style des exemples.

- a) « Venge-toi, punis-moi d'un odieux amour » Racine, *Phèdre* → Il s'agit .....
- b) "Peuple de fond en comble retourné / Comme une terre en labours."  
R. Depestre, *Minerai noir* → Il s'agit .....
- c) "J'habite la cascade de ses rires. J'habite la forêt de ses paroles. J'habite les profondeurs de ses silences."  
E. Pépin, *Coulée d'or* → Il s'agit .....
- d) "Il n'y a pas d'amour dont on ne soit meurtri / Il n'y a pas d'amour dont on ne soit flétri »  
L. Aragon → Il s'agit .....
- e) "Ainsi la soie somptueuse naissait-elle dans l'odeur de la mort".  
M. Rouanet, *Le Crin de Florence* → Il s'agit .....
- f) "La rue assourdissante autour de nous hurlait."  
C. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* → Il s'agit .....
- g) Le « septième art » est célébré chaque année au festival de Cannes. → Il s'agit .....
- h) "Je me meurs, je suis mort, je suis enterré." Molière, *L'Avare* → Il s'agit .....
- i) « Les flocons d'écume, volant de toutes parts, ressemblaient à de la laine. »  
V. Hugo, *Les Travailleurs de la mer* → Il s'agit .....

- j) « Il n'avait pas un camarade, mais des millions et des millions. » P. Eluard, « Avis »  
→ Il s'agit .....
- k) « A neuf ans [...], je pris place parmi les plus grands amants de tous les temps. »  
R. Gary, *La Promesse de l'aube* → Il s'agit .....
- l) « L'aurore grelottante en robe rose et verte / S'avavançait lentement sur la Seine déserte. »  
C. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* → Il s'agit .....
- m) « D'énormes nuages élargis comme des taches d'encre [...] pareils à des ballons que le vent déchiquetait et emportait fil à fil. » E. Zola → Il s'agit .....
- n) Cette nouvelle est un ouragan qui a dévasté la petite ville. → Il s'agit .....
- o) Je te l'ai dit mille fois mais tu n'écoutes jamais ! → Il s'agit .....
- p) Elle a versé des torrents de larmes lorsqu'elle a appris son échec. → Il s'agit .....
- q) La mer, miroir d'argent, reflétait l'or du levant. → Il s'agit .....
- r) « Le Roi des animaux, en cette occasion, / Montra ce qu'il était, et lui donna la vie. »  
La Fontaine → Il s'agit .....
- s) « Cette petite grande âme venait de s'envoler. » V. Hugo → Il s'agit .....
- t) Ses yeux noirs, tels deux agates, le fixaient intensément. → Il s'agit .....

---

### Corrigé

**Exercice 1** : a) Comparaison – b) Personnification – c) Périphrase – d) Hyperbole – e) Antithèse – f) Anaphore – g) Métaphore – h) Gradation – i) Métonymie

**Exercice 2** : a. Le vent, le tonnerre et la pluie sont personnifiés avec les verbes qui leur sont associés. – b. La rivière est personnifiée. Elle s'étire paresseusement comme un humain. – c. L'eau est personnifiée car elle chante. – d. Le coq est personnifié, il se comporte comme un maître auprès des poules. – e. Le feu est personnifié avec ses langues jaunes et rouges.

**Exercice 3** : a. Louis XIV – b. la Corse – c. le Japon – d. le soleil – e. le Français – f. la bande dessinée – g. la Terre.

**Exercice 4** : a. Tantôt le bateau s'élevait au **sommet** d'une vague, tantôt il disparaissait dans les **profondeurs** de l'eau. – b. La musique se déchaîna, puis s'apaisa, avant de repartir de plus belle. – c. Elle est aussi brune que son frère est blond et aussi travailleuse qu'il est paresseux. – d. Ils passèrent de l'ombre à la lumière et en furent aveuglés.

**Exercice 5** : a) Antithèse (opposition entre des éléments positifs et des éléments négatifs)

b) Comparaison entre le peuple et une terre qu'on travaille pour donner l'idée du renouvellement.

c) Anaphore et métaphore avec la création d'images.

d) Anaphore

e) Antithèse avec une opposition entre la naissance et la mort et entre la beauté de la soie et le côté sombre, laid de la mort.

f) Personnification : une rue en elle-même ne peut pas hurler.

g) Périphrase pour désigner le cinéma.

h) Gradation et hyperbole : le personnage exagère son état progressivement. Il ne peut pas être enterré !

i) Comparaison entre les flocons d'écume et de la laine par leur couleur et leur aspect.

j) Gradation et hyperbole.

k) Hyperbole : un enfant se considère comme un amant et il estime qu'il est très célèbre.

l) Personnification : l'aurore (lever du jour) est personnifiée sous les traits d'une femme avec sa robe et ses sensations (elle grelotte).

m) Comparaison : les nuages sont comparés à des ballons car ils sont légers et « volent ».

n) Métaphore : la nouvelle est comparée à un ouragan pour son aspect dévastateur.

o) Hyperbole.

p) Hyperbole : ce n'est pas possible de verser des torrents de larmes !

q) Métaphore : la mer est comparée à un miroir d'argent à cause des reflets qu'elle produit et de sa couleur.

r) Périphrase : le Roi des animaux désigne le lion.

s) Antithèse : « petite » s'oppose à « grande ». On peut penser que c'est un enfant avec une belle et grande âme qui est mort.

t) Comparaison entre des yeux et des agates qui sont des pierres à cause de leur couleur.